

العدد ٢٧ — الاثنين ١٧ مايو ١٩٢٦

الثمن ١٠ مليات

كل شيء

مجلة أسبوعية مصورة جامعة تصدرها إدارة « الهلال »

في مصر منذ ١٠٠٠٠ سنة

صيد فرس النهر

(انظر التشرح صفحة ١)



عيد الربيع

« ثم النسيم » في قطراتها هو العيد المصري القديم الذي يحتفل فيه بمقدم الربيع . وعند جميع الأمم احتفالات شبيهة بعيدنا حيث يخرج الناس للحقول ويتربون بزهور ويقضون يومهم في مرح عظيم . والى اليسار يرى احتفال من هذا النوع في مدينة زوريخ في سويسرا حين يحمل الناس عتالا يمثل الشتاء يطوفون به ثم يحرقونه على الأرض ومزاً الى انقضاء فصل البرد والتلج وخروج النبات من الأرض . وفي اسفل يحتفل الناس بالربيع في عيد ليرج بالمانيا يسبحون في الشوارع حاملين الاعلام واكاليل الزهر



في أعلام صورة احتفال الأهالي في النرويج بالربيع فبعضهم يلبس لباس الشتاء يتكف بالقمراء وآخرون يلبسون لباس الربيع المصيف ثم يقتل الغريقال قتال المزاح فينهزم الشتاء ويولي ويقبض الربيع مقدمه من الزهر والورد



الى اليمين : يحتفل الانجليز بملكة مايو أي ملكة الربيع يتتبعونها من أجل قتيان القرية ثم يجلسونها ويتوجونها باكاليل الورد والزهر . والى اليسار يحتفل بعيد الربيع في مونترو حول بحيرة جنيف في سويسرا . والناس يتقاذفون بالزهر والورد والورق الملون



كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتب :

٤ كتي ٤٠٠ بوسنة مصر الجديدة ٤٠٤ مصر

تلفون ١٦٦٧

الاعلامات : تحارب بشأنها الادارة

ل دار الهلال بشوارع الامير عدادو

المطبع من شارع كوري مصر النيل



خواطر الاسبوع

هل نعاقب المريض



قد حصل على ماله بانهاك محته حتى ما يستطيع أن يأكل حمامة
ومن حسنت « المودة » أنها نعم على السيدات هذه الايام أن يكن
ضامرات البطن . وضهور البطن ينسق مع الصحة بخلاف الاستكراش الذي
هو أصل عدد كبير من الامراض

وقد يظن القارىء أن المريض لا يجوز عقابه لأنه لا يؤذي سوى نفسه .
ولكننا أشرنا الى أنه أحياناً ينشر العدوى وبطاسه وسعاله وبصافه وهو

أيضاً يعيش في وسط عائلة يعودها عاداه
في الطعام والتراب وسائر أحوال معيشته
التي حياته هو نفسه لقبول المرض فتقتدي
به وتنتشر بذلك عاداه السيئة بين الناس .
فإن أولاد السنان نجدهم على الدوام سماناً
لأنهم وروثوا السمن بل لأنهم نشأوا على
عادات آبائهم في الطعام والامراف فيه
فالمريض لا تقع عليه تبعه مرضه
وحده بل امراض الاخرين . والمريض
أكثر ما يكون دليل نقص في الاخلاق
نما هو دليل نقص في بنية الجسم . ولذلك
يجب ألا نستقرب وجوب معاقبة الناس

من وأي احدى الصحف الاميركية أنه لن يكون بعيداً ذلك الزمن
الذي يصرح فيه الناس بمجد في معاقبة المريض كما يعاقب المجرم . بل للمريض
الآن نوعاً من العقاب قد يعد في نظر بعض الناس أقصى عقاب في
الوقت بل ذلك أن المريض بالتدريج وبسبب الامراض التناسلية يحرمون
الزواج في زوج وتركيا وبعض الولايات المتحدة . وعندنا هنا في مصر
بعض المرضى بمادة تناول الكوكايين بالحبس . وموظفو الحكومة
يحبسون أحياناً كثيرة لمرضهم

صورة المذنب

في مصر منذ ١٠٠٠ سنة

صيد فرس النهر

يرى القارىء على غلاف هذا العدد منظرًا من مناظر الحياة
اليومية في مصر قبل العصر التاريخي . كما نحيل ذلك رسامنا مقتداً
على المقررات العلمية . فقد كان فرس النهر يعيش على ضفاف النيل
وكثيراً ما كان الاهل يهاجونه بنية ميده . شأن السمور في تلك
المصور الحالية . وفرس النهر كما هو مملوء يقف معظم نهاره في الماء .
فإذا خرج منه سهل ميده إذ تنتشر أوجه في النباتات والاشجار
والاوحال . ويرى هنا جماعة من سكان وادي النيل يهاجونه فرساً
تهرباً من سلبهم البسيطة وقد أحياء السمور وأحاط به الهلاك من كل جانب

ومن هنا قد في دار التشيل مثلاً
أن هذا يمتلئ وذاك يسلم وذلك
من لهما لملوثاً ولم يمتلئ العقاب لمؤلاً
من الذين يغشون على الانسان لية
نفسها لمروره ؟

لنا الآن نأخذ السكران الذي
يريد على الناس في الشوارع ونقبه في
أرجلهم القسم الى الصباح حتى يقدم
سواء كان يدفع الغرامة . ولكن العريضة
التي يبيع هين في جنب متدون بقعد
منك في قهوة ويسلم السمات

لارتكابهم الامراض

لأنهم من ذمهم فقوم وقد زرع في رثيتك نحو الف مكرية نشطة
من ذمهم فقوم قد ذك الملايين من بني جنسنا

وعند الصينيين عادة جميلة واحدة بين مئات من الماديات الشرفية السبئية
وهي أنهم يدفعون أجراً للطبيب ما داموا في غاية فإذا أصيبوا بمرض انقطعوا
عن دفع الاجر حتى تعود اليهم فاقبهم . فالطبيب يربح هناك بمقدار ما حوله
من الصحة والعافية لا بمقدار ما حوله من الامراض كما هو الحال عندنا .
وقد اصطحب بعض الاميركيين هذه الطريقة وزادوا عليها فحرم الطبيب
بغرامة اذا مرضوا

لأنهم شغل شيئاً كثيراً عن طبيعة الامراض ولكن الاطباء متأكدون
لأنهم لا يمرضون في المطول والاسراف في الجهد يؤدون الى المرض . فلو أننا
نحرم المريض بمرور الداء من لاستقامت أحوالنا الاجتماعية بعض الاستقامة .
لأننا نعرف أن الجهد الذي يعمل باعتدال لا يتدلى بسلته كالقربة دليل أنك
تستطيع أن تلاحظ على الفاس قد استكرش له بطن . وكذلك لن نجد غنياً

المحرر

المجرمون وطرائقهم

يقال انه في أيام المتتدر الخليفة العباسي تبع بجرم يدعى عمران بن شاهين كان قد ارتكب في بغداد جريمة الاختيال فقر من القضاء ولجأ الى نخضة شجراء وصار يقطع الطريق على الناس ويقتل منهم ما يحمله . وأنتم اليه كثير من الميارين فصار له جيش وأقر له الخليفة بسلطانه وأنهم عليه بالخلع وصاهر الامراء الأتراك وعاش عمراً طويلاً . وقد نجد مثل هذا الحظ أحد المجرمين في جزيرة العرب أو الحبشة أو بين قبائل افريقيا الآن . ولكن هذا الامل لا يتناول اليه مجرم في أوروبا حيث ذراع العدل طويلة . ولكن بين المجرمين الأوروبيين من يبتغي في الاجرام ويستعمل الطرق العلمية الفنية فينال بها ثروة كبيرة يستغ بها مدة حتى يقع في أيدي الشرطة . فن الوسائل التي استعملها أحد المجرمين الماهرة ان تعرف الى سيدة غنية ثم أخذ في استنواها فكانت عند ما تمام



جرم يستهوي سيدة ثم يستكنها ما يشاء

يقترح عليها ان تكتب له تحاويل على البنك فتكتبها خاضعة فيذهب ويطلبها وقد أوشكت هذه السيدة أن تفلس قبلما احدثت الشرطة الى سر المسألة وقبضت على هذا الجاني العالم . وهذه الطريقة عنها استعملها جان آخر في أميركا واتفق مع أحد قرايات غني مشهور . فاستهوى هذا الفني وجعله يوصي بمثلهم تركه لهذا الغريب . واتضح المسألة بعد ذلك ففسخت الوصية وكان مجرم آخر يدعى سمث في انجلترا كلا زوج امرأة ماتت غرقاً في حوض الحمام . وقد زوج عدة نساء وهلكن على هذه الكيفية وقدم للمحاكمة وعوقب لانه اتهم باغراقهن بنفسه . ولكن تبين بعد ذلك انه كان بعد ان يحصل على اموالهن يفرقهن بالاستنواء بأمرهن بالزول في الحمام وليس به من الماء سوى ما عقه ٨ بوصات فإذا تمددت المرأة الشقية فيه أمرها بان تضع رأسها تحت الماء فتفعل وتختنق

والكيمياه من الوسائل العلمية التي يستعملها المذورون للبتكنونات والتحاويل والخطابات ونحو ذلك . فهم يعرفون تركيب الحبر ومخلوطة ويعرفون الوسائل التي يعملون بها المداد والورق يظهران قديين . فن الوسائل المألوفة التي يعمل بها الورق بالياً أصفر قديماً ان يفسد في محلول



شرطي يفحص بشئاً موزوا في ضوء مصباح قوي

اما تزييف النقود فقد أصبح من الاعمال الاختصاصية فالتزييف بالتزييف ولا يصرف بما يصنع من النقود وإنما يبيعها لمصابة تأخذ في نفسها تصريفها وهذا مما يجعل ضبط الحانة شاقاً على الشرطة . والتزييف يبيع عادة الحسنة الجنية بخمسين جنيهاً . وقد كثر التزييف في اسواق الأخيرة حتى يقال ان ما وضع في الاسواق من الفرنك الزائف يبيع بالملايين . ومن أغرب ما يروى عن المزييفين ان جماعة منهم خطبوا عليهم بأحكام مختلفة وسجنوا في اكبر سجن في أميركا . فلما استعدوا السجن اتفقوا مع الحرس على استمال مطبعة السجن للتزييف حتى غرت الاسواق أوراقهم المالية وكان الشرطيون يجهدون أنفسهم لمعرفة المطبوعات فلا يتيسر لهم ذلك لانه لم يكن يتخطر في بالهم ان السجن تكون مصنع النقود (البقية في صفحة ٣)



في أعلى الصورة الى اليمين أوتوموبيل بهاجم حربة برية ولي أسفل يساراً يكسران ولوحة حاولت ليرة ما فيه من الجواهر ثم يراق على الانوموبيل

مشاهد التاريخ العظمى : جنيفيف تخطب الباريسيين



جنيفيف تخطب الباريسيين ويحضرهم على الثبات للهون سنة ١٧٩١ م

في القرن الرابع للميلاد أغارت
قوام أسيرة من الفول تعرف باسم
الهون على أوروبا فدخلت جنوب
أوروبا ونطرت منها إلى هضابها
حيث بدأت هناك مدة تحكها
عانت منها. وكان هؤلاء الهون
يسبون التناور الذين أغاروا على
بلاد ودمروها وسكانوا قساة
القلب يقتلون الام ويبيدونهم حتى
سرب العرب المتسلل « بذاب
الهون » للذاب الشديد . وفي
القرن الخامس خرج خان الهون
زكن يدعى ايتلا فآغار على مقدونيا
والطغ من الامبراطورية الشرقية
فكبر كبرته ثم توغل في أوروبا حتى
دخل فرنسا فاصطدم هناك بجيوش
الرومانيين الذين ردوه عن بلادهم
فألقوا قائلون . فانكسروا إلى إيطاليا
التي دخلوها إلى رومية فخرج له البابا
الذي كان يخوفه بما له من جاه ديني
فأمره بها

ولما بلغ فرنسا دخل قلوب
الرومانيين منه رعب شديد ونهار
الذي وعمل بعضهم يريد الهجرة
بها . ولكن كان في باريس في
ذلك الوقت قاعة تدعى جنيفيف قد
اشتهرت بالنسك ولو لم تنظم في
الوقت وكانت دائبة في الصلاة والزهد
والسكون وتخدم المساكين وتبر
اليتيمون بها كما يشترك بالقدسين .

سأوت جنيفيف فزعمهم وهرجهم
سخطهم وطلبت اليهم ان يثبتوا للهون وان الله سينجيهم منهم . فاطمان
الاهل اسكاتها لظلم ما كان لهم من الثقة فيها وتحقق رجاؤها اذ بعد ان

انهزم الهون بقيادة زعيمهم الحان ايتلا كفوا عن فرنسا واتجهوا
نحو ايطاليا

بالاومويل . ومن هذين الاثنين يضرب أحدهما واجهة الحانوت وهي
زجاج فيكسرها ويأخذ الآخر في جمع ما يتسرب له . ثم ينطلق الجميع في
الالاومويل . وقد استعمل الاالاومويل حديثاً في اميركا في مرقعة عربة
البريد وهي سائرة دون أن يشعر موظفو البريد

(بقية النشود في صفحة ٢)

الطوائف . وأخيراً دل عليهم أحدهم فحرقوا
من الوسائل التي قشت حديثاً استعمال المجرمين للاالاومويل فهم
يعتدون مثلاً إلى حانوت جوهر في قلب المدينة فينزل اتمان ويبقى الثالث

الاستحمام بالبلين

سأل أحد سكان باريس رئيس بلديتها هل سمع أن إحدى السلالات تشتري كل يوم مقداراً كبيراً من البلين لكي تستحم به ؟ وهل مثل هذا العمل يجوز في حين أن الأطفال في حاجة إلى هذا الغذاء ؟ ولا تدري ماذا فعل رئيس البلدية . ولكن هذه الممثلة ليست الأولى في ممارسة هذا الضرب الغريب من السفالة . فقد ذكرت امرأة أنجليزيتة قبل أنها كانت تستحم بالبلين ثم - وهذا أصوفاً - نجود به على الفقراء . وكان أحد اللوردات الأعيان يفعل هذه القعلة وشاعت عنه حتى صار الناس يرتابون في تناول البلين حتى أن يكون الباعة يأخذونه ثانياً بعد استحمامه به ليمه . والغاية من الاستحمام بالبلين هي انصاف البيرة

تهافت الفراش على المصباح

هناك رأيان في علة تهافت الفراش على المصباح . الأول أن الفراش إذا رأى الضوء يبين في جهة من جهات رأسه احتاج لحاسة الأذن التي في أعصابه أن يراها بينه التي تقابلها من الجهة الأخرى فتهاافت لهته عليه . والآخر أن الضوء تأثيراً في أعصاب الفراش الغرابية فهو يندفع إليه كأنه يظن أن سيجد فيه رفيقه الذي يطلبه . وما يؤيد هذا الذكور التي تهافت على المصباح أكبر عدداً من الاناث

إيجار المنزل

يتذمر سكان القاهرة من زيادة جنيته على إيجار المنزل ولستكم علموا بما يحدث في اميركا لرضوا عن حالهم . ففي تلك البلاد الضيقة وحسباً في نيويورك توجد مساكن أي شقق من منازل يؤجر للسكن فيها بشرط آلاف جنيه في العام . وهناك مساكن أخرى في العمارات الكبيرة غاصة يسكن ذوي الملايين لا يقل إيجار المسكن عن ٤٠.٠٠٠ أو ٥٠.٠٠٠ جنيه في العام أي نحو ١٠٠٠ جنيه في الاسبوع تقريباً



— ١٠٠ — يعني أن امرأتك هربت مع سواق أوتوموبيلك ٤ جنيه ثم رجع حالي
— على أي الزعل ؟ وفي علي اميرة شهر ؟

شيء من كل شيء

من كل سبع نظرة ، ومن كل ستاد درهم

الزجاج والمصريون

يشك الأستاذ بيري في ان المصريين عرفوا كيفية صنع الزجاج . ولكن يقال ان هناك نقشا على الحجر من عهد الاسرة الحادية عشرة يثبت معرفة المصريين لصنع الزجاج بطريقة النفخ . وقد كان بليني العالم الروماني يزدو اختراع الزجاج الى الفينيقيين ويقول انهم عثروا على الطريقة على غير قصد منهم فقد كان أحدهم قد وضع ناراً وحولها حجر مصنوع من الرمل وغيره فأثرت النار في الرمل حتى أحواله زجاجاً

الدرجة الأولى

الزائر — هل هذا المعلم من الدرجة الأولى ؟

الخادم — نعم من الدرجة الأولى ولكن هذا لا يغضنا من أن نخدمك

سرقة اللباس

يغتنى أصحاب مناجم اللباس في جنوب افريقيا عملهم لئلا يخلتسوا شيئاً من اللباس . فهم لذلك يستأجرونهم لمدد طويلة يبقون فيها في حظيرة حول المتجم لا يذهبون الى بيوتهم كل يوم كسائر العمال . فهم ينامون ويأكلون في الحظيرة نحو مدة شهر ثم يقتشون قبل خروجهم فتبحث ملائمتهم وأجسامهم لأنهم أحياناً يجرحون أنفسهم ويضرون تحت الجلد الماسة في قدر القوة ويتركون الجلد يلتصق فوقها . وقد وجد طبل قد سرق فصوصاً عديدة بوضها في ثياب اللحم التي بين الاجهام والسباب

اللغة الرسمية لروسيا

عقد الشيوعيون في موسكو مؤتمراً قرروا فيه أن تكون اللغة الروسية هي لغة جميع سكان الجمهورية الشيوعية أما اللغات المحلية كالأوكرانية وغيرها فلا تعتبر الا في الاقليم الذي تشمل فيه . ومن غريب ما حدث في هذا المؤتمر ان طائفة كبيرة منه وخاصة من اليهود حاولوا أن يجلسوا اللغة الألمانية لغة روسيا كلها يدفعهم الى ذلك حبهم لتوحيد لغات العالم والتدرج الى ذلك بتقبل عدد اللغات

الاجادة والتدقيق

قال سيمونز : التدقيق يؤام التعاج
وقال كارليل : البقرة هي القدرة على تحمل المشاق
وقال جيلين : اني امقت أن أعمل عملاً ناقصاً . فإذا كان صواباً يجب أن يعمل بحساسة وان كان خطأ يجب أن يترك
وقال امرسون : اذا كان امرؤ يجيد تأليف كتاب أو انشاء عظة أو صنع مصيدة لفقار اجادة يتناز بها على جاره فان الناس يشفون طريقاً نافذاً الى بيته ولو كان منزله في الغابات

ضوء بلا ظل



مصباح ليس له ظل

من نقائص المصباح على اختلافها ان لها ظلا يقع من جسم المصباح ان الضوء لا يبسط في الفرفة على مقدار واحد . ولستنا نبالي بذلك الا ان الاشياء التي يحتاجون الى انعام عملية جراحية في الليل او التفاشون الذين يحتاجون الى مقدار كبير من الضوء لكي يميزوا بين ضعف الاصابع واليدين يرون نقص المصباح الحاضرة وقد اخترع احدهم مصباحاً له قاعدة من قصدير نحجز أشعته فتذهب هذه الاشعة الى فوق وتصلطم بالسقف وتمكس عنه الى الفرفة كأنها ضوء عابر وقوة المصباح كبيرة بالنسبة الى المؤلف من المصباح وبه عدسات قوية لكسها وتكبيرها

تقويم اللسان

يعرف القارىء ان أقراص الفونوغراف إنما تمكس الصوت لان اهتزازاته منقوشة فيه فلكل نبرة انخفاض أو انحراف قل أو كثر . وعلى هذا المبدأ صنع أحد الأعجلير في إحدى كليات لندن اسطوانة وجهازاً اذا



إعجاز تقويم اللسان بالآلة تشبه الفونوغراف

تكم فيه لسان طبع كأنه بما لها من الاهتزازات طبياً وانحفاً على الاسطوانة . وهذه الكيفية يمكن الطالب أن يقوم لسانه لأنه عندما يقابل خطوط صوته بالخطوط المرسومة من أحد الذين يجيدون الالفاء يعرف مواضع الخطأ في كلامه فيعمل على تصحيحها

انظر المسابقة صفحة ١٦



صورة الفوتوبول تلعب على المائدة

الفوتوبول على المائدة

من اللبسات المبتكرة التي تمارس الآن في لندن لعبة جديدة تلعب على المائدة هي لعبة الفوتوبول العادية وانما يضرب اللاعبون الكرة بأصبع السبابة والوسطى بدلا من القدمين . على كل من الاصبعين حذاء صغير وتظام هذه اللعبة هو نفسه النظام المتبع في الفوتوبول

الحلال

لسان حال الذهبة المصرية

الانسان الهولة

الهولة من الناس او الحيوان هو من يشذ عن سائر نوعه في طريقة نموه بحيث يتميز منهم لاول ما يرى . وقد يكون هذا الشذوذ متكوناً والانسان او الحيوان جنين بعد في الرحم . وقد يكون ناجماً ايضاً عن خلل في بعض الاعضاء كالفقد المتقطعة مثلاً فينسو الفرد جزءاً بلا ترتيب او نظام والهولات بين الناس اكثر حدوثاً منها بين الحيوان . فقد رأى القراء في الممرض الزراعي ثوراً ذا ست أرجل . وكثيراً ما يحدث أن يولد حمل وله رأسان . ولكن هذا من التوادد اذا قيس بما يحدث للانسان ولعل سبب ذلك ان الانسان ارقى من الحيوان وهو لذلك اكثر اختلافاً وتبايناً بين الافراد



انسان هولة يبدو كانه
هيكل عظمي



انسان هولة مريض
بداء الفيل

وعندما يولد الطفل الانساني هولة له رأسان او اربع أرجل او نحو ذلك فانه قفأ يبيض . وأصل الهولة في هذه الحالة ان الجنين تكون في مبداءه جنين توأمين ثم عاداً قاصداً بعد أن قضيا شطراً من العمر وهما منفصلان . وقد تدعونا هذه الحوادث الى التفكير في تكون الانسان وهل هو توأمين متصلان قد انطبق كل عضو منهما على ما يقابله فبدأ لذلك جنيناً واحداً ؟

ومن الهولات الانسانية من لا يموت شذوذه عن الاعمال . فقد ولد دوكونيه بلا ذراعين ومع ذلك مارس الرسم برجليه فتجعب بل نبح . ورأينا احدى المرات قفأ سورية لها ذراعان صغيرتان لا يزيد طول احدهما عن ١٠ سنتيمترات وكانت مع ذلك تخطب بهما خطابة متقنة

ولكن هناك صفات آخر من الهولات بولد صحيح الجسم سليمة ثم يحدث أن تختل فيه بعض الغدد التي تنظم نموه فيفسر في النمو اعتباطاً ويختلط فيه خبطاً قترى وجهه مثلاً كبيراً جداً على غير نسبة جسمه . وأحياناً ترى العظم يتشكل في اماكن ويضمري في اماكن حتى تضع من الشخص معالم الانسان ويبدو كانه غول مغزع . وقد كان أحد المستشفيات الانجليزية بأوي واحداً من هؤلاء اشفاقاً عليه من الناس وعلى الناس منه . فقد كان لا يراه انسان الا ويصرخ او يشي عليه كانه رأى كابوساً . وعندما مات وجد ان غدته الدرقية كبيرة النمو الى حد الافراط

ومن الهولات التي عرضت في فرنسا انسان ضامر الجسم تمد أضاعله ضلماً خللاً وترى قفأه بارزة في ظهره أما رجلاه وذراعاها فقصي . وقد فقد لحمه بمرض غير واضح وكان يعرض نفسه ويتكسب بسوء حظه هذا .

وكان مع هذا رجلاً متفناً وضع كتاباً عن الانسان الهولة ومن الامراض ما يجعل الانسان هولة لا تتظر . فالجذام مثلاً اذا تعادى وطال عليه الزمن جعل صاحبه في أقيح صورة . وداء الفيل يجعل الساقين تتورمان وجدهما يكون جاسياً جاسياً أسود حتى يشبه أرجل الفيل . وأحياناً ينفذ انسان وله ما يشبه رأس كلب له آف أفلس وعينان صغيرتان يغطي صدغه ووجنتيه شعر كربه . وقد لفتنا هذا الهولة في سيبيريا وهو معرض الآن في معارض اوربا

ولسنا في حاجة الى ذكر العالقة والاقزام من الناس فكلاهما هولة قد رجح سبب الزيادة والنقص في نموهما الى خلل حادث في الغدد . انسان هولة له وجه كلب

التلويع باليد

كما تعجب من تقدم تلك العلوم الآلية حين كنا نضع يداً على آلة ونضفضه قضاء الفرفة أو تدور المروحة أو أي محرك آخر . ولكن رويماً قد فاق غيره في إيجاد المعجزات . فهو لا يضفض الزر وإنما يده في القضاء فيدور محرك من تأثير وقع اليد . وقد استخدم في



ادارة محرك برفع اليد فقط

الاختراع كل ما عرف عن الراديو أي التلفون اللاسلكي وعن السكارس التي تتألف منها الذرة . فإذا رضع الانسان يده أمام الآلة التي اختراها وقع ظلها على أنبوبة لا تحتوي الا على خواء بها أجسام حساسة بالضوء وهذه الاجسام تمت في الحال الى المحرك شؤوباً من السكارس في يدور . ويمكن بهذه الطريقة اغلاق الابواب واشغال النار الكهربية أو الضوء الكهربي دون ان ينتقل الانسان من مكانه

الكنوز المرصودة

اختراع طريق



الموسيقى من المصاييح

جرنيل ماتيز هو صاحب الأشعة التي أطلق عليها اسم « أشعة الموت » . وقد اخترع هذا الرجل حديثاً اختراعاً طريفاً وهو يتلخص في ترجمة الضوء الى موسيقى . فان أشعة المصاييح تمر من نفوب فتقع على أقراص مضيئة تفسر عنصراً شديداً الاحساس بالضوء فتحصل من ذلك تيار كهربائي يتحول الى صوت ضعيف . وهذا الصوت يضخم بالآلات تضخيم الصوت فتنتج من ذلك موسيقى لذينة . والاقرص تدور ٤٠٠ دورة في الدقيقة

لقياس الضوضاء



جهاز لقياس الضوضاء

صنع الدكتور فري جهازاً بناء على نظام أجهزة الراديو أي التلفزيون الاسلكي بقيس به الضوضاء في سائر انحاء نيويورك . واهتمام الأميركيين بالضوضاء كبير لانتشار الامومبيالات فيها وشدة حركة النقل ولذلك تبقى المنازل الآن بحيث تنص حيطانها ضوضاء الضواوح حتى لا تصل الى السكان وتضع التوافد مزدوجة المصاييح الزجاجية لهذا السبب أيضاً

تبعثت الناس من قديم عن الكنوز المرصودة وما يحوطها من أسرار غريبة وما زلنا حتى اليوم نسمع بأشياء هذه القصص العجيبة فقد ذهبت مئات عديدة لاستكشاف الكنز المعروف بكنز ثلاثة الحيايل في بروكلميركا الجنوبية فهلكت عن آخرها وقامت أخيراً بمئة مجهزة بكل الوسائل والعددات لهذا الغرض ولكنها لم تفلح وطراً بل لقيت حتفها هناك

وهذا الكنز واقع بين الحيايل الثلاثة التي تشرف على نهر «سكورو» حيث كان قديماً يستخرج الذهب من التاجم الموجودة هناك قبل دخول الاسبان ولقد حاولت البئة بعد الاخرى الوصول الى هذه الارض الذهبية المروقة « بالورادو » فلم يجد من هذه البعثات غير شخصين احدهما يبيع سكرات الموت والاخر يهذي هذيان الجنون ونقل الى العالم قصة هذه الكنوز المكسدة اكدياً في تقم مظلم ينمط منه هواء سام مزهق للارواح ومظلم الكنوز التي في جنوب اميركا كان قد خباها هنود اميركا حين كان يطاردم جيش الاسبان . وكذلك يوجد في الهند والصين ملايين الكنوز ويرجع السبب في كثرتها الى عدم وجود مصارف لادباع الاموال وتعد مراكن أرض الكنوز فان فيها القناطير المقتطرة إذ كانت العادة لهؤلاء القرب منذ قرون دفن كل ما يملك الناس من مال في جوف الارض وليس الاحتفاء الى هذه الكنوز بالامر الصير على طلبها ولكن على يد كل من تحدته نفسه بئسها أو الذو منها . والاعتقاد السائد ان هو ان لكل كنز رسداً يزل الويل والتبور بكل مستد عليه

وقد حدث بالقرب من جونسفيل من اعمال نواسكوتيا أن العاصفة كانت شجرة ظهر تحتها كنز كبير فذهب اليه كثير من العالمين فلم يعودوا الا وهم البعض منهم محتقاً بالهواء السام ووجدت هياكل عظيمة أخرى فحتموا ساروا الوصول اليه فهلكوا ووجدوا أيضاً وهاء من الحديد كثر على وضع قطع من الذهب يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر

وفي انجلترا يروي كبير من هذه القصص فتها ان في قصر براتيل يوجد قبر مدفوناً مملوءاً بالذهب ورواصده شيطان يظهر في شكل غراب سود . وفي جنوب اسكتلاندا كنز كبير بين انقاض قصر هومبيج وهو المرصود أيضاً وكما حاول احد الاقرباب منه يظلم امامه الجو وتبرق الدنيا الزمعة فيرتاع الباحث ويهود ادراجا

وفي اسكتلاندا أيضاً وهاء كبير يقال انه مملوء بالذهب الخالص وموجود في جوف بركة ماء تحت جسر كروفر دلاوند وقد حاول أحد الاغنياء هناك استخراجها بان زرع ماء البركة ولكنه قبل ان يأتي على آخر الماء سمع صوتاً غالياً يوسوس بأن النار تلتهم قصره فترك البركة وخلف برجله الى القبر فوجد الخمر مكذباً فاضد فالتى الماء كما كان أولاً

واستلهم هذه القصص كثيرة يتحدث بها الناس في مصر وأقربها ما حدث في مصر قديم توت عنخ آمون اذ وجد المستر كارتير ممبائاً يحاول الفتك بالملك الذي كان يلازمه اثناء العمل ولما استغاث هرع اليه المستر كارتير وقتل

مذكرات فضولى

اتصل بمركز الجوامدية أن في مزرعة شمام لبعض الفلاحين
وخمين شجرة تبغ ، أو دخان ، فاقطع المركز تلك الاشجار وأخذ في
محاكمة صاحب المزرعة . وزراعة التبغ محرمة في بلادنا غير أنها زنة
تسرياً غريباً ، لأن التبغ يباع ، ولا سبب لتحريم زوجه الا الاعتقاد
يركن من أوكان ايراد الجمارك ، والحكومة لا تقبل هذا الاعتقاد
الامة ، وزدع التبغ المباح للتدخين به لا ينقص هذه القوة ، بل قد يزيد
ولو منعت الحكومة دخول التبغ الى مصر لهنما منع محرم زوجه ، ومثل
أنه حرص على الصحة في البلاد ، فهل من رجل حصيف يقول ثا ثا ثا
الحكومة في غريمها الزرع وتحليلها التدخين كمن يقول - كل ولا تضر

ولما كان الشيء بالشيء يذكر - ورحمة الله على أستاذنا سر كس
قد رأينا الملك ابن سعود يشترط على حكومة مصر في ارسال المحسل أن
يكون مع رجاله ولا مع الحجاج دخان ! فالتدخين بالتبغ محرم في
الحجاز وسلطنة نجد الآن ، وحكمة التبرجيم تظهر في هذه الحجة الصورية
• قروض غن ما يدخن به أفقر أقدي في اليوم
١٨٠٠ قرض في السنة

واذا فرضنا أن جميع للتدخين ققراء ، وكان في الفطر المصري مليون
انسان من رجال ونساء يدخنون قاقا نحن للمصريين بحرق ١٨ مليون جنة
في السنة . وهذا المال كاف لادارة مدارس تعليم أبناء الامم كلها ، ولو
أفقرنا للتدخين ووفر الثمانية عشر جنيهاً ليكنس بها لطن التبغ
المصريين كلهم أمراء

قابل وفد من جمعية الاتحاد النسائي وزير الحفانية وطلب من
مطالب كثيرة أعظمها شأناً - في نظري - حماية المرأة من بيع
وإطالة زمن حضنة الاولاد

وبنت الطاعة أو محل الطاعة في الشرع سكن تحكم المحكمة بأن الرجل
يستأجره أو يشتره لامرأته اذا لم تعجبها الحياة في المنزل الذي فيه أقروا
فيلعل لنا النساء ماذا يطلبن منه لا يقبلن الإقامة مع أهله ، ولا
في مساكن خاصة ، فإن تذهب بهن ؟

وزمن الحضنة في الشرع أن يبقى الولد مع أمه المطلقة الى أن يبلغ
الساعة ، والبنت سن التاسعة ، ثم يتولى الأب الامر ويأخذ ابنه أو بنته
للترية ، فهل يؤمن على الولد أو البنت امرأة مبلغ عليها للاخلاق ان تلبس
معاشرة أهل الرجل وتتشكو السكن وحدها وتريد ان يبقى جليها على
غارها ؟ اللهم لا تحكم علينا بأن نعود أطفالا يتولى نساء هذا الزمن
زيتا يارب

عجب الناس من شجوني وضمني ومشيبي ولم يقب
ويظنوني مريضاً ومنهم من يرى أن بي هزال
لست أشكوهما ، وما لي داء اني بمت بالشراب
فاشربوا والطربوا وشيوا وموتوا او غفلوا بيني وبين شراب
فضولى

ولست الحكومة ينتها على أن تعدل لائحة السجن : يتعلق بمجد
المسجونين وعقوبة السجائين ، وأظن ان لي أن أذيع رأيي في هذا الشأن
فقد كنت ضيقاً في سجن «قره ميدان» اومة اشهر لأأدري كيف حكموا
عليّ بها رئيساً لجمعية لا أعرف عنها شيئاً ، ورأيت في السجن ما اعتقد به
ان أكثر المسجونين اهل لا يلاقون من العذاب الا ليم وان أكثر السجائين
اهل لان نوقد لهم نار يحرقون فيها ، وان يكون خبزهم وقوداً لتلك النار ،
وقد وصفته إذ ذاك فقلت بعد كلام طويل :

السجن منزلة الاتهام فان تجد	فيه الكرم فحمة ويار
من شر من خلق الاله فطينه	زوق الشقاء حياتهم أوزار
ينشأ كسول ولا عداوة بينهم	ومن السقاء تدن ونفار
أعلى الطعام اكله وناب تنازع	وتواكز وتلاكز وصرار
وطماحك لو ن قضم ينسك	بالكيل يثبت عدله انساب
والخبز كالأجر الا انه	من جبرك لا ينفذ الدمار
خبز رخيصه لو انخذنا رجا	بوما يسر طعننا الاحجار
ولو ان ينأ يبتني من خبزك	ففي الزمان ولم يشق جدار
وفي أولئك الجرمين من تذله	تلك الحياة فلا يقضي مدة العقوبة
ويخرج حتى يسود بجريرة جديدة ،	أما السجون فشر من المسجونين ،
والويل لمن لا يدلم على ذوي قرباه	لامر يعلمه الله

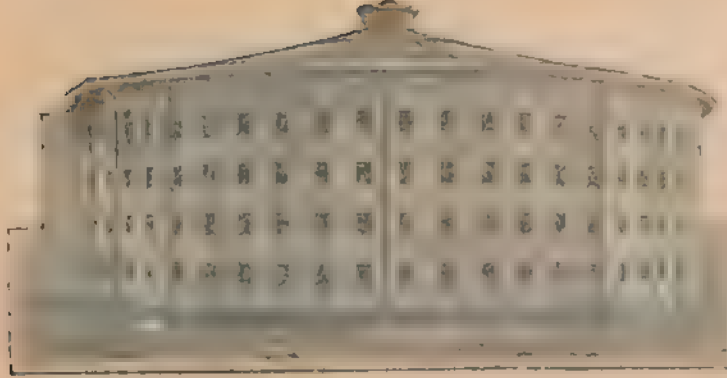
فليكن في اللائحة ما يفيض السجن الى المسجونين ، يصلح نفوس
السجائين ولنة الله عليّ إذا عدت اليهم ولو ثبت ان السجن طريق الى الجنة

طلب للمقطع من البنك الاهلي أن يجمع أوراق التقدي « البنكوت »
المتداولة وتوزع أوراق جديدة ، لان هذه الاوراق القديمة فيها زعم قد
تلوثت بجراثيم الامراض

وقد أمنت النظر والتفكير فيها ادعاء للمقطع غم أهم من أن جاءه ان
أوراق « البنكوت » تحمل ميكروبات الامراض ، ويبقى أن ورقة
« البنكوت » لو مضى مصاب بالسل لشي ، ومستحيل أن يعلق بها غير
جراثيم الانس والطرب وميكروبات الفرح والاتماش ، ولو كنت طبيباً
ما داويت قصاد عيادي بوصف غير هذا « البنكوت » قديمه وجديده ،
فورقة عجبني اذا ابتلعها المتصدع الرأس زال صداعه ، وورقة بعشرة جنيهات
لو وضعت على رأس المريض بالقيحوس بدل الثلج لقام برص

كفونني بأوراق البنكوت القديم القيق يوم أموت وسعرون كيف أعود
الى الحياة عندئذ وقولوا للمقطع دع عنك هذا واطلب من الحكومة
- لا من البنك الاهلي - أن تراقب الاحياء الوطنية وتأمر برفع ما فيها
ومنع الباعة من الجولان بالفاكة المتعطب والمأكل المتسممة
أما من عنده ورق بنكوت غثيق ملوث بجراثيم الامراض فليرمه الى
لامرض أما ويسلم من الادى قاقا فداؤه

السجون ومحاسنها ومساوئها



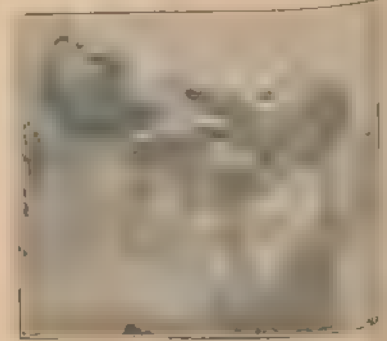
سجن - شيكاغو

والاصواء القوية والبائسين والحمامات وما الى ذلك مما يرفه عن المسجون بعض الشيء . ويرى القارىء هنا رسم سجن في الولايات المتحدة الاميركية تبلغ مساحته ٢٢٠٠ فدان ويحتوي على آلاف الخلايا كل خلية أو غرفة يحتجز بها مسجون لا ينام فيها أحد سواه . وكل خلية مزودة بالضوء الكهربائي وبها سرير ومائدة وكروسي وأثاث للبناء الساخنة والمياه الباردة وأثاثيب أخرى لتدفئة الخلية ومعظم أرض السجن فيها حوله بساتين يصل فيها المساجين في زرع الخضراوات وغيرها

مها تكن محاسن السجن فهو سجن يحبس الحرية ويقيد الجسم والارادة . ولكن السجون ضرورية لازمة فلا أقل من أن تخفف بلواها على من يحبسها . وحسب هذا المبني أن تقييد حريته دون أن يزداد على التقييد ضروب المذاب والموانع الاخرى . قد زال «المطبق» الذي تقرأ عنه في التاريخ الوجود واسمه بدل على معناه ربح صاحبه خزانة غنية في ابليل ثم ينحسر عنه في النهار ثم يسجن البائسين الذي كان يحبس فيه الناس بلا حكمة وأخيراً زال سجن «جبرية ايليس» الذي سجن فيه دريفوس

والناس الآن أكثر عطفاً على المسجون مما كانوا قبلاً . وأهل شيكاغو أكثر الناس عطفاً عليه ولتقت كثر ما رودون السجن بالمشاكل

الذواق المصوحي



مصور الاوحيش من الاذواق ما يحسب الانسان أن الحيوان لا يلفها فاجاباً يجززون وجوههم حتى تقيم للعالم الانسانية من شفاهم حتى تبدو كأنها ملاعق أو منقار الطلق الذي في هذه الافريقية التي تحسب نفسها جيلة من جيلين وهي و غفلت لعصمتها ولكن شمس اوروبا تعمل في الجلود

المصور

أرقى المجلات الاسبوعية وأغزرها مادة
هو سجل مصور لحوادث الاسبوع
وتقدم العالم
فيه أم الصور وأنتها وأطلق التبد وأنشها

في كل عدد
مقال للكاتب المبيع
الاستاذ لكري الله

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع غريب من الخيال

لقد رأينا بعد استشارة خرائطنا ألا نمر هذا الباب على
« عالم الخريف » وأخيراً « كاكين » بل بجمله يتناول كل غريب طريف
من القصص الواقعية [المهر]

مأساة السهموم



اتوانيت شيري

وقعت في مدينة سان جيل
(قرسا) مأساة هائلة تذكرنا
بجرائم الركيزة دي برافليه
للمسمة الشهيرة في عصر لويس
الرابع عشر . فقد حدث في
سان جيل أن توفي عدة أشخاص
على التعاقب في فترات قصيرة
وفي ظروف مريبة ولم تتحقق
شكوك العدالة الا عند وقوع
الغريبة السادسة حيث قبض على
ممرضة ايطالية تدعى اتوانيت
شيري لوحظ أنها كانت دائماً

توجد على مقربة من مسرح الحوادث وأن لها صلات بجميع الاشخاص
الذين ماتوا على ذلك النحو المفاجي . وقد قدرت اتوانيت شيري على
سان جيل في أواخر سنة ١٩٢٤ واحترقت التمريض فكانت أولى عيالاتها
أولى ضحاياها وهي آنسة عجوز تسمى الآنسة دووار . ثم تعاقبت الحوادث
بعد ذلك فتوفي شخص يسمى لاشايل وزوجه دفنة واحدة وهما صاحبا
البيت الذي تقيم فيه اتوانيت وذلك في شهر ديسمبر . وفي مارس سنة ١٩٢٥
توفي هنري روسينول صاحب اتوانيت ثم توفيت الآنسة مارتان ، ومدام
سوان بعد ذلك بأيام قلائل . وقد اضطرب سكان سان جيل لهذه الحوادث
المروعة ، وانجبت شكوكهم نحو اتوانيت شيري بالرغم من انه لم يكن
هناك أية مصلحة ظاهرة تجنبها للممرضة من مصرع أولئك المتكودين لانهم
كانوا جميعاً قراء ممدنين . وكذلك انجبت اليها شكوك العدالة فقبض
عليها في أبريل وزجت في سجن مدينة نيم . ولما حقق معها اعترفت في
الحال بأنها قتلت بالسهم روسينول صاحبها ولاشايل وزوجه فقط وأنكرت
ارتكابها بقية الجرائم وذلك بالرغم من ان القمص الطغي قد أثبتت ان
أعراض التسمم كانت واحدة ضد جميع الموتى ، وأن السم الذي استعمل
في قتل الجميع واحد هو « اليراليون » يدانها قرنت هذا الاعتراف
بأنهم امرأة أخرى تسمى لاجير قالت انها شريكها في هذه الجرائم . وقد

قبض على لاجير هذه غير ان القرائن كانت ضدها ضعيفة فأطلق سراحها

وحفظ التحقيق الحاصل بها

ومنذ أيام قدمت اتوانيت شيري للمحاكمة ومثلت أمام محكمة

نيم وكان الرأي السام ساخطاً مقدوفاً لشهود المحاكمة وتوقيع القصص

نفست ساحة المحكمة بمجهور هائل واضطرت ادارة الشرطة الى

اجراءات غير عادية محافظة على الأمن وحماية للقائلة من صحف

وفي بدء الجلسة بعد أن تليت قائمة الاتهام خاطب رئيس الجلسة الشريفة

التمهة قائلاً « لقد وصفت بانك شيطان مريد ، ولكن هذا السر قادم

الاعراب عن الحقيقة ، وما أعلن أن محف القضاء نحوي أشبه

أمثالك » . وعرضت التهمة على اخصائي في الامراض العقلية هيرد

فقدت سنى السر والحير ، ولم يبق لها سوى شبه عاطفة أمومة ضئيلة

قرر أيضاً أنها مسؤولة تمام المسؤولية وأن جرائمها لا يمكن أن تكون

ارتكبت في بؤادر من السكر وفقدان الرشاد . وألقى الاستاذ دي سترو

للمدعين كلمة مؤثرة قال فيها « يا حضرات المحلفين ، قبل ان هذه

السر . قانا أقول اذن ان السر ينتظر عدالتكم ، ولست أوب

رفع أصوات القتل فقط ، ولكني أطلب القصص باسم الإنسانية

وأدلى المدعي السومري رأي غريب في العامل الذي دفع اتوانيت

الى ارتكاب هذه الجرائم الفظيمة ، فقال انها ما كانت سحت عن

مادة أو تبي انتقاماً ولكنها كانت تبحث عن تحقيق بدء نفسه

تضيق الفرائس ومشاهدة أينها ورقب حصاره . وفي مؤ

تجدد العدالة اليها . وكانت مهمة الاستاذ هام محامي اتوانيت

دقيقة ، وبعثاً حاول أن يتحذر عن سلوك موكلته بأنها كانت ربات

تحت تأثير السكر ، وأن يقع المحلفين بأن يقرنوا الادانة بالظروف

واحتقن الدفاع بمداولة قصيرة ، ثم قضت المحكمة بأعدام اتوانيت

بأن يقطع رأسها في إحدى ساحات مدينة نيم ، وقيدت الى سجن

الجهور ولعنا

جزء التسول

التسول في الطرق العامة جريمة في القانون الانجليزي . وقد

هذه التهمة الى رجل من لوندون يدعى يوسف ولسون وصف

وطهر من تيت حياهه قد حكم عليه بالسجن من قبل لتهه كره

ذكر أثناء المحاكمة انه يتسول في الطرق مظاهر المرض ، وقد

ذراعاً مشلوله ، وأن له زوجة حسنة ترتدي أغلى الثياب وتلمي

وانه يعيش في هناك ووخاء من التسول ، وقد طاف كل أرجاء البلاد

برأيه لا رول يب مهة مدعوة ، وقد كان من قديم

وكانت زوجة مفنية في أحد المسارح مدون مؤنة الحرف

وقد تلا القاضي هذه الحقائق مرعياً عن دهشته ، وحكم على

اسبوعين مع الاشغال الشاقة

احصائية الرقص

طلب موظف أميركي في أحد المصارف ملاوة على مرتبة ٨٠٠
الذي ودله من صاحب المصرف
في السنة
وتشتغل ٨ ساعات في اليوم فانت تشتغل إذن تلك الوقت وهو
وفوق ذلك تستريح أيام الاحاد وهي عبارة عن .
فيكون الباقي .
وعندك أجازة نصف يوم في أيام السبت أو .
فيكون باقي
ثم عندك ساعة كل يوم
فيكون الباقي
وفي كل سنة تأخذ أجازة أسبوعين
فيكون الباقي
واذا خصصت منها الاعياد الرسمية وهي .
يكون الباقي
ولا شك أنك تعرض أثناء السنة
فيكون الباقي .
فكيف تجرؤ على طلب علاوة

على ضوء المصباح



أعاب لم يهـ صفة الهمس

من مائة حرة مصي

ضربنا هذا العدد في نفسه كان حاصل الضرب ٩٨٠١



كيف ترفع جريدة من تحت زجاجة



افرش جريدة على مائدة وضع وسطها زجاجة فارغة ولكن بدلاً من
وضعها متعينة على قاعدتها اجعلها ترتكز على فوهتها أي أن يكون رأسها
الى اسفل. ومن المعلوم ان الزجاجة على هذا الوضع يسهل قلبها بأقل حركة
بل يكفي ان ينفخ عليها شخص لكي تستط . ومع ذلك يمكنك أن تأخذ
القارئ أن تتزع الجريدة من تحت الزجاجة بدون ان تلمس هذه الأخيرة
وطريقة ذلك هي ان تقترب من المائدة وتمسك طرف الجريدة بيدك
اليسرى بحيث تكون الجريدة عمودية تماماً (كما ترى في الرسم) ثم تحبط
بقبضة يدك اليمنى على المائدة خطوط متوالية . فبعد كل خبطة ترى ان
الجريدة تهازق قليلاً من تحت الزجاجة بدون أن تتغلغل هذه من مكانها
وهكذا حتى تسحب الجريدة بأكلها

مسألة حسابية

كان لرجل عقد من التؤلوة يحتوي على ٣٣
تؤلوة وأجل هذه التؤلوة. وأكبرها كانت في
الوسط . أما سائر التؤلوة فقد كانت مرتبة
خاصاً . ففي أحد طرفي العقد كانت كل تؤلوة
تزيد في الثمن عن سابقتها بمائة جنيه وهكذا
باتوالي حتى التؤلوة الكبرى . ومن الطرف
الأخر العقد تزيد كل تؤلوة عن سابقتها بمقدار
١٥٠ جنيهاً وهكذا باتوالي حتى التؤلوة الكبرى.
والمطلوب معرفة ثمن التؤلوة الكبرى مع العلم بأن
قيمة العقد بأ كله ٦٥٠٠٠ جنيه

الغانية وطلابها



الغانية وطلابها - يمكنك ان تجد الطالب الاول اذا قبرت وضع الصورة بحيث تجعل يمينها اعلاها فيظهر لك وجهه عند الطرف الاعلى للامتنان من جبهة الصغر - ولرؤية الطالب الثاني انقلب الصورة بأن تجعل يسارها اعلاها تجده بمعاذلة الطالب الاول - ولرؤية الطالبين الثالث والرابع اجعل اسفل الصورة اعلاها تر احدهما الى يمين وجه الغانية والاخر الى يساره

حلول مسائل الجزء الماضي

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الحلقات اللاحقة

(١) نظر (٢) سمج (٣) فاضق (٤) دار (٥) ترك (٦) قس (٧) جرس (٨) وق (٩) هور (١٠) دبة (١١) تا (١٢) كشف (١٣) قف (١٤) صغر (١٥) بنج (١٦) جنون (١٧) وقف (١٨) اكل (١٩) نظر (٢٠) دن (٢١) سد (٢٢) وقت (٢٣) ثقي (٢٤) اثم (٢٥) لسكر (٢٦) اسافر (٢٧) ووطن (٢٨) حرك (٢٩) صدف (٣٠) نصر (٣١) تين (٣٢) غل (٣٣) رمل (٣٤) بك (٣٥) جف (٣٦) وا (٣٧) وا (٣٨) وا (٣٩) وا (٤٠) وا (٤١) وا (٤٢) وا (٤٣) وا (٤٤) وا (٤٥) وا (٤٦) وا (٤٧) وا (٤٨) وا (٤٩) وا (٥٠) وا (٥١) وا (٥٢) وا (٥٣) وا (٥٤) وا (٥٥) وا (٥٦) وا (٥٧) وا (٥٨) وا (٥٩) وا (٦٠) وا (٦١) وا (٦٢) وا (٦٣) وا (٦٤) وا (٦٥) وا (٦٦) وا (٦٧) وا (٦٨) وا (٦٩) وا (٧٠) وا (٧١) وا (٧٢) وا (٧٣) وا (٧٤) وا (٧٥) وا (٧٦) وا (٧٧) وا (٧٨) وا (٧٩) وا (٨٠) وا (٨١) وا (٨٢) وا (٨٣) وا (٨٤) وا (٨٥) وا (٨٦) وا (٨٧) وا (٨٨) وا (٨٩) وا (٩٠) وا (٩١) وا (٩٢) وا (٩٣) وا (٩٤) وا (٩٥) وا (٩٦) وا (٩٧) وا (٩٨) وا (٩٩) وا (١٠٠) وا



١ - يظهر ان زومتي خرجت ٢ - أسرع في توضيب البيت ٣ - وانما أكد انها ستنعش من ظافة المنزل ٤ - ومن الفرق الكبير الذي تركت المنزل به



٥ - انظري يا عزيزتي كيف ترتبت المنزل ٦ - وتقبلي ٧ - كيف ذلك مع العلم بان فت بتوضيبه قبل عروسي ... ٨ - كيف ذلك مع العلم بان فت بتوضيبه قبل عروسي ...

مسابقة جديدة

ما أفضل نكتة تكتب تحت هذه الصورة



تأمل في هذه الصورة واستنيط « نكتة » توافقها

« المطلوب » هو إيجاد ألقاب نكتة يمكن أن تكتب تحت هذه الصورة وتوافق شكل الأشخاص الظاهر فيها

« الجوائز » الجائزة الأولى ٣٠٠ قرش

الجائزة الثانية اشتراك في « كل شيء » أو « المصور » لسنة

« الشروط » يجب أن تراعى حرفياً :

(١) تكتب النكتة المطلوبة على ورقة وتحته عنوان المرسل واضحاً .

ولا يكتب أي شيء آخر

(٢) توضع الورقة في طرف برسل باليوسنة ويمنون هكذا :

قسم المسابقات

بوستة قصر الدوايرة

مصر

ادارة مجلة « كل شيء »

(٣) آخر ميّعاد لقبول الردود هو ٢٦ مايو ١٩٢٦

(٤) حكم قلم التحرير نهائي لا يقبل مراجعة

الهلال

رفيق كل أدب وأدبية

دار

الهلال

للطبع والنشر

تأسست سنة ١٨٩٢

الرهول

مجلة شهرية - لسان حال النهضة المصرية

قال الفودد يكون سليل وزير البحارة الكبير : « لقد داني اختياري على أن الرجل الناجح في زمانه - أيّا كان - إنما هو صاحب الإطلاع الواسع » فلهذا هو الوسيلة التي تمين على الإحاطة بأحوال العالم والوقوف على سير العلوم والفنون والآداب . وهو لا ينظر إلا أجود الجيد

المصور

علة أسبوعية على أحدث الطرق الفنية

لذلك كان لصور المصور أحسن أثر في عالم الصحافة المصرية . فلهذا على من عهده قد حاز انتشاراً لم يهده له مثيل . وهو إنما ينجح لأنه آتى بالمجديدي - أي في موضوعاته - وجديدي في طريقة طبعه وأناقته - اشتراكه في مصر ١٠٠ قرش الخارج ١٠٠ قرش

كل شيء

مجلة أسبوعية جامعة فيها من كل فاكهة زوجان

هذه هي المجلة الجديدة التي أسستها إدارة الهلال وهي تشرق كل باب فيها شيء من كل شيء : فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسليوى . تقرأ في المنزل وفي القطار وفي كل مكان . وميزتها الكبرى - فضلاً عن الاتفاق القوي - هي أنها سهلة التناول ومتينة المادة في آن واحد . فلا تجد فيها المصاحفة ولا ابتدالا ولا يجد الجمهور فيها غصانة ولا ملالا . اشتراكها في مصر ١٠٠ قرش والخارج ١٠٠ قرش

مطبوعات الرهول

أفنى الكتب والمصنفات المصرية

تحت إدارة الهلال يطبع الكتب القيمة من علمية وتاريخية وأدبية . مقدمة الكتب التي تقرأها في مضى مؤلفات مؤسس الهلال في تاريخ الإسلام وتاريخ آداب اللغة العربية وروايات التاريخية الدائمة الصيت . ونشرت غير هذه كتباً عديدة لطائفة من مشاهير الكتاب ، معرضة عن نشر ما لا يتوسم به عادة عمومية . نباع مطبوعاتها في جميع المسالك . اطلبونها قبل ان يذهبوا

تعال الرهول على الدوام : الى الامام !

من هنا وهناك



في أعلا صورة عرس في سيبيريا قريباً من الحدود الصينية حيث يختلط الجبل الآري بالجيل المنولي فتلاخ بين اسبوية وأوربية والناس تعود على الطريقة الشرقية . وترى إلى اليمين صورة ساحر زنجي من قلب إفريقيا يقول لاي واحد من الزنوج انه سيذبحك بعد ثلاثة أيام فيسبوت بالفلن لفرط ما يقع في نفسه من الوهم وقوة الايمان التي تخرج من هذا الساحر الابه . ولهذا الساحر زي عجيب مؤلف من أشياء غريبة من شعر وحرير وصوف وقرود وصدف ونحاس وكل ذلك لتأثير في الساكنين الذين يقعون فريسة في يده . والزنوج يخافون الساحر أشد خوف ويطيعون أمره طاعة عمياء وكثيراً ما يصير ملكاً عليهم بما يتأله في قلوبهم من الرعدة له والخوف منه



تسمى الحكومة في امريكا نشر الثقافة بين الفلاحين بجميع طرق الاغراء . والتفاح بطليمة مبيتته يشكك من الذهاب الى المدن والمقارن الكتب فهي لذلك ترسل اليه مكتبة يحملها او نومويل ضخم وبها أحدث الكتب واكثرها اغراء بالقراءة كما يرى هنا . وهذه المكتبة المتنقلة تزور القرى مرة في الشهر فتأخذ وتطلي وتوجد بذلك حركة ذهنية بين أهلها اذ يفتنون منها على الاكثر الحديثة في الادب والعلوم



التي في أعلاه ثياب قد أطلق شدقيه على فأر مسكين وأغدا يزموه . والحيوان لا يمتنع وأخيراً يتلغ وذلك يقضي مدة طويلة في ازواد الفأر الذي استقر في جوفه اكتفى الى جحره لينام مدة طويلة حتى يهشمه . وهو عادة يسمى الثمار قبلما يتسلمه وذلك لكي يشله عن الحركة ولكن الثمازين كلها ممرمة بالتفاح لئلا يفسد

صفحة فكاك



الاستاذ : ماذا يا بني تسكن في الصيف
أطول منها في الشتاء
التلميذ : السبب بسيط ألم تعلم ان الاشياء حية
تتحدث في الحر وهكذا الايام في الصيف



ع : قل لي يا مصطفى - أي فتاة من هذه
أعجب الكل ؟
مو : التي لا يساء - مؤكداً أحسن



الأم : اياك يا بنتي ان تقولي لاحد شيئاً عن
خناقاتنا أنا وبابا
القضاء : لا يا ماما . أنا لا أقول شيئاً الا حين
تكونان متفقين



التعليق
الصابغ (وقد سمع بعض الاجراس تدق) :
ماذا تدق هذه الاجراس
الزحزان : هذا يا سيدي لان بعض الرجال يشدون
الحبل ...



البنس : اسمع لي يا حضرة الشاويش ان اذهب
وأشتري رخيصة وأعود حالا
الشاويش (الذي ا) : لا يا حبيبي . انت عاوز
تهرب هات القرش وأنا أشتري لك ا



— ان لي يا محمد بك . هل حسن بك من الدين
يمكن تأجيلهم على شيء يسلم اليه
— بلا ريب . اني لا اتردد في تسليمه نفسي
ولاكون اميناً عليها
— ... ولكنني أعني تسليمه شيئاً قهراً ...

ميدان الحارس



٣ - قلعتنا عن الباب وكل منها تقول للآخرى
تفضل . تفضل ...



٢ - فضطرت للحارس حيلة لطيفة فقال لها :
هلا يا سيداتي . الاكبر مثكما سأتحرر في الاول



١ - التفت سيدتان عند باب الارمكية وتنازعا
على ايها يمر قبل الاخرى